



# BISHOP SCOTT BOYS' SCHOOL

## STUDENT CURRICULUM MANUAL

Subject : HINDI

Class : X

Academic Plan : 2025 -26

| Month | Course Description                                    | Learning Outcome  | Activity                                  | No. of Periods | Portion for PT & TERM Assessment |
|-------|---|---|---|----------------|----------------------------------|
| April | पाठ-1 सूरदास के पद                                    | ईश्वर के प्रति आस्था, प्रेम एवं मानवता की भावना का विकास            | भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का जीवन वृत्त   | 5              |                                  |
|       | पाठ-10 नेताजी का चश्मा                                | देशभक्ति की भावना तथा स्वतंत्रता सेनानियों के प्रति सम्मान की भावना | प्रमुख स्वतंत्रता सेनानियों का जीवन वृत्त |                |                                  |
|       | कृतिका भाग-2<br>माता का अँचल                          | शब्द सामर्थ्य तथा भाषाई दक्षता                                      |   | 6              |                                  |
|       | व्याकरण- रचना के आधार पर वाक्य भेद                    |   |   | 2              |                                  |
|       | अपठित अवबोध<br>रचनात्मक लेखन<br>अनुच्छेद लेखन         |   |   | 2              |                                  |
|       | पत्र लेखन   |   |   | 2              |                                  |
| May   | क्षितिज भाग-2<br>पाठ-2 राम-लक्ष्मण -<br>परशुराम संवाद | बड़े के प्रति सम्मान की भावना<br>परिवार के महत्व                    | पाठ का सस्वर वाचन                         |                |                                  |
|       | कृतिका भाग-2<br>पाठ-1 माता का अँचल                    |   |   |                |                                  |
|       | व्याकरण- वाच्य<br>अपठित अवबोध                         |   |   |                |                                  |

|      |   |   |  |   |   |
|------|---|---|--|---|---|
|      | रचनात्मक लेखन<br>पत्र लेखन -<br>(औपचारिक)                               |   |  |   |   |
| June | क्षितिज भाग-2<br>पाठ -11 बालगोबिन<br>भगत                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>•पारिवारिक संबंधों के महत्व को समझना</li> <li>• संतोष की भावना</li> <li>•व्यवस्थित दिनचर्या</li> </ul> | बालगोबिन भगत का जीवन वृत्त पर परियोजना कार्य |   |   |
|      | कृतिका भाग-2<br>पाठ -3 साना-साना हाथ जोड़ि                              | पर्यावरण के प्रति जागरूकता  |  |   |   |
|      | व्याकरण- अलंकार<br>अर्थालंकार (उत्प्रेक्षा,<br>अतिशयोक्ति,<br>मानवीकरण) |   |  |   |   |
|      | रचनात्मक लेखन<br>संदेश लेखन<br>औपचारिक ई-मेल लेखन                       |   |  |   |   |
| July | क्षितिज भाग-2<br>पाठ-4 आत्मकथ्य   | विपरीत परिस्थिति में भी धैर्य धारण  | छायावाद के प्रमुख कवियों का जीवन वृत्त       | 5 | <b>PT-1 PORTION</b>   |
|      | पाठ-5 उत्साह अट नहीं रही है   |   |  | 5 | पाठ -1 सूरदास के पद   |
|      | कृतिका भाग-2<br>पाठ-3 साना- साना हाथ जोड़ि                              |   |  | 8 | पाठ-10 नेता जी का चश्मा,<br>अपठित अवबोध<br>पत्र (औपचारिक)<br>अनुच्छेद |

|           |   |  |                      |   |  |
|-----------|---|--|----------------------|---|--|
|           | व्याकरण-<br>उपमा, उत्प्रेक्षा                                       |  |                      | 8 | रचना के आधार पर वाक्य<br>भेद<br><br>माता का अँचल   |
|           | रचनात्मक लेखन<br>विज्ञापन लेखन                                      |  |                      | 8 |  |
| August    | पाठ-6 यह दंतुरित<br>मुसकान  | विज्ञान के लाभ - हानि<br>रचनात्मक लेखन के लिए जरूरी तत्व | स्वरचित गद्य या पद्य |   |  |
|           | पाठ-12 लखनवी अंदाज़   |  |                      |   |  |
|           | कृतिका भाग-2<br>पाठ-5 मैं क्यों लिखता<br>हूँ?<br>व्याकरण - पद परिचय |  |                      |   |  |
|           | स्ववृत्त लेखन   |  |                      |   |  |
|           | अपठित अवबोध   |  |                      |   |  |
| September | पुनरावृत्ति   |  |                      |   | <b>TERM-1 PORTION</b><br><br>पाठ-1 सूरदास के पद<br><br>पाठ-10 नेता जी का चश्मा<br><br>पाठ - 1 माता का अँचल<br><br>पाठ-11 बालगोविन भगत<br><br>पाठ-2 राम-लक्ष्मण-परशुराम<br>संवाद, |

|          |  |   |  |  |  |
|----------|--|---|--|--|--|
|          |  |   |  |  | व्याकरण एवं रचनात्मक लेखन<br>वाच्य, अपठित अवबोध, पत्र,<br>अनुच्छेद, स्ववृत्त लेखन,<br>रचना के आधार पर वाक्य<br>भेद |
| October  | क्षितिज भाग-2<br>पाठ -9 संगतकार  | • समाज को सुन्दर बनाने में हरेक<br>व्यक्ति का योगदान महत्वपूर्ण है ।                      | किसी संगठन में काम करने वाले<br>व्यक्ति के कार्यों का लेखन |  |  |
|          | पाठ -14 एक कहानी यह<br>भी  | • आत्म विश्वास की वृद्धि<br>• रचनात्मक लेखन का ज्ञान होना                                 |  |  |  |
|          | कृतिका भाग-2<br>पाठ -1 माता का अँचल<br>- (पुनरावृत्ति)                       |   |  |  |  |
|          | व्याकरण- रचना के<br>आधार पर वाक्य भेद  |   |  |  |  |
|          | अपठित अवबोध<br>(पुनरावृत्ति)<br>अनुच्छेद लेखन<br>संदेश लेखन<br>(पुनरावृत्ति) |   |  |  |  |
| November | क्षितिज भाग-2<br>पाठ-16 नौबतखाने में<br>इबादत                                | सभ्यता और संस्कृति के अन्तर को<br>समझना, सफलता के लिए कार्य के प्रति<br>निष्ठा एवं समर्पण |  |  | <b>TERM – 2 PORTION</b><br>पूरा पाठ्यक्रम  |

|              |  |  |  |  |  |
|--------------|--|--|--|--|--|
|              | <p>पाठ -17 संस्कृति<br/>कृतिका भाग-2<br/>पाठ-3 साना- साना हाथ<br/>जोड़ि<br/>(पुनरावृत्ति)</p>  |  |  |  |  |
|              | <p>व्याकरण- अलंकार<br/>श्लेष, उत्प्रेक्षा,<br/>अतिशयोक्ति,<br/>मानवीकरण<br/>रचनात्मक लेखन<br/>पत्र लेखन<br/>(औपचारिक/अनौपचारिक)<br/>ई-मेल लेखन<br/>(औपचारिक)<br/>(पुनरावृत्ति)</p> |  |  |  |  |
| Decemb<br>er | <p>क्षितिज भाग-2<br/>पुनरावृत्ति<br/>कृतिका भाग-2<br/>पाठ-5 मैं क्यों लिखता<br/>हूँ? (पुनरावृत्ति)</p>   |  |  |  |  |

|         |   |  |  |  |   |
|---------|---|--|--|--|---|
|         | व्याकरण-<br>वाच्य<br>पद परिचय<br>अपठित अवबोध<br>(पुनरावृत्ति)<br>रचनात्मक लेखन<br>विज्ञापन लेखन<br>स्ववृत्त लेखन<br>(पुनरावृत्ति) |  |  |  |   |
| January |   |  |  |  | <b>PRE-BOARD EXAM</b><br>पूरा पाठ्यक्रम |